



COMMUNITY FORMS OF PROTEST BY OPPRESSED MINORITIES RE-EMERGE FROM THE PAST

# ***ALLIANCE DES CORPS*** ***MARINELLA SENATORE***

LCA Studio Legale

04.11.2024 — 05.04.2025



# **MARINELLA SENATORE**

Marinella Senatore (Cava de' Tirreni, 1977) vive e lavora tra Roma e Londra.

Formatasi in musica, belle arti e cinema, la sua pratica è caratterizzata dalla partecipazione del pubblico, avviando un dialogo tra storia, cultura e strutture sociali. Ripensando il ruolo dell'artista come autore e del pubblico come destinatario, il lavoro della Senatore fonde forme di protesta, teatro didattico, storie orali, forme vernacolari, danza e musica di protesta, cerimonie pubbliche e eventi di massa, riflettendo sulla natura politica della collettività e il suo impatto sulla storia sociale di luoghi e comunità.

Il suo lavoro è stato ampiamente esposto in Italia e all'estero in numerosi eventi e mostre in istituzioni tra le quali ricordiamo: KunsthauS Stade; Manifesta 12; Biennale di San Paolo; Centre Pompidou, Parigi; KunsthauS Zurich; MAXXI, Roma; Castello di Rivoli, Torino; Palais de Tokyo, Parigi; Schirn Kunsthalle, Francoforte; Museum of Contemporary Art of Chicago; High Line, New York; Berlinische Galerie, Berlino; Kunsthalle Sankt Gallen; Faena Art Forum, Miami Beach; Bozar, Bruxelles; Queens Museum, New York; Petach Tikva Museum; Museum VILLA STUCK, Monaco; Museum der Moderne Salzburg; Hayward Gallery, Londra; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Serpentine Gallery, Londra; CCA, Tel Aviv; Museo Madre, Napoli; Musée d'art contemporain de Montréal; ICA, Richmond; BAK Utrecht; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Palazzo Grassi, Venezia; Noor Festival, Riyadh; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Moderna Museet, Stoccolma; UABB Bi Shenzhen; Biennale di Lione; Biennale di Salonicco; Biennale di Liverpool; Biennale di Atene; Biennale dell'Avana; Biennale di Göteborg; Bienal de Cuenca; 54° Biennale di Venezia «ILLUMinations».

Senatore ha vinto la 4° e la 7° edizione dell'Italian Council; The Evelyn Award al York Museum, UK e l'Art Grant della Foundation of Arts and Music for Dresden, Germania nel 2017; il Premio MAXXI e il premio AMACI nel 2014; Castello di Rivoli Fellowship nel 2013; Fellowship all'American Academy di Roma, Gotham Prize e il 23° Premio M. Bellisario nel 2012; il Premio New York e il Premio Terna nel 2010; il Dena Foundation Fellowship nel 2009.

Oltre ad insegnare in diverse università, l'artista è invitata regolarmente in lecture in numerose istituzioni tra cui: Goldsmiths, Londra; ICA-Institute of Contemporary Arts, Londra; Foundation d'Entreprise Ricard, Parigi; NYU, Berlino; Guggenheim, New York; Accademia di Belle Arti di Napoli; ERG, Bruxelles; Università di Madrid; Università di Granada; Università di Torino; Beursschouwburg, Bruxelles; Accademia di Belle Arti di Mechelen; NABA, Milano; Università Cattolica, Milano; IUAV, Venezia; Hochschule für Gestaltung, Francoforte.



# ALLIANCE DES CORPS

La mia ricerca si sviluppa attraverso un dialogo costante tra memoria, partecipazione e trasformazione sociale. Questa mostra rappresenta per me un'occasione per condividere un percorso artistico e personale che, da più di un ventennio, esplora le possibilità trasformative dell'arte attraverso la partecipazione attiva e l'*empowerment* collettivo.

Ogni opera è pensata come una piattaforma di emancipazione, in cui il coinvolgimento attivo e il dialogo giocano un ruolo centrale. Presso lo Studio LCA, le opere selezionate compongono una narrazione che riflette il continuo lavoro sulla relazione tra l'arte e la comunità che tanto mi interessa, con un'attenzione particolare alle dinamiche sociali e trasformative proprie della partecipazione stessa, raccontate ed esplorate nei collage, disegni, sculture luminose, pittura, tessuti.

*Alliance des corps* (2021) è un'installazione luminosa che si presenta come un'idea rinnovata di 'monumento' in palese opposizione al significato dei monumenti tradizionali, che storicamente hanno glorificato figure di potere bianco, cis, etero e patriarcale. L'opera, il cui titolo cita la filosofa Judith Butler, fondamentale per il mio percorso formativo e di grande riferimento nel quotidiano, invita ogni individuo a salire su un piedistallo per celebrare se stesso, la propria emancipazione ed *empowerment* nel *qui ed ora*. La luce, elemento centrale dell'opera, trasforma lo spazio creando un'atmosfera potente, simbolo di coesione sociale e trasformazione.

Le luminarie, nella mia interpretazione, si trasformano in chiave moderna in un simbolo di energia condivisa e in palchi sociali che danno vita a momenti collettivi speciali. Originariamente utilizzate nelle feste religiose del sud Italia per creare spazi di incontro e celebrazione, attraverso il mio lavoro diventano architetture effimere che invitano alla partecipazione e promuovono l'idea di assemblea. Per realizzare queste opere collaboro strettamente con gli artigiani locali, che di generazione in generazione tramandano questo prezioso sapere tradizionale.

La partecipazione è al centro della mia pratica, non solo come contenuto teorico ma come modalità operativa. Molte mani contribuiscono





## **BANNER**

Nella serie *Protest Forms* riprendo da una parte la tradizione degli stendardi e dei gonfaloni tipica del sud Italia, che ha una connotazione ritualistica sia religiosa che civile, e dall'altra la tradizione dei grandi tessili-manifesto delle *workers unions* e del movimento operaio, che rappresenta un altro grande tema della mia ricerca in quanto importante contesto di scontro per l'uguaglianza economica e sociale. In questo modo unisco sistemi molto diversi tra loro ma che utilizzano analogamente l'elemento tessile come costante aggregativa.

*Marinella Senatore*



*Protest Forms: Memory and Celebration,*  
2019 - 2020

Embroidery on theatrical velvet  
163 x 87 cm

*Protest Forms: Memory and Celebration,*  
2019 - 2020

Embroidery on theatrical velvet  
170 x 76 cm

*Protest Forms: Memory and Celebration,*  
2019 - 2020

Embroidery on theatrical velvet  
147 x 88 cm

Photo credits: Sebastiano Pellion di Persano



## LUMINARIE

A partire dal 2016, Marinella Senatore realizza grandi installazioni luminose site-specific, quali quelle presentate alla High Line di New York nel 2018, in Piazza Duomo a Lecce in occasione della sfilata della collezione di Dior *Cruise 2021* (2020) e nel cortile di Palazzo Strozzi a Firenze sempre nel 2020.

Queste opere, che guardano alle forme architettoniche del barocco, in particolare rosoni e portali, divengono catalizzatori di energia volti a celebrare gli individui e le comunità.

L'artista trae ispirazione dalle luminarie tradizionali del sud Italia, dove vengono utilizzate per le cerimonie e le feste locali, ma a differenza di queste ultime, Senatore usa il potere simbolico della luce per individuare degli spazi di condivisione. Le installazioni luminose attivano gli spazi e le persone che li occupano. Sono pensate come dei veri e propri monumenti alle persone, al *qui ed ora*, con il loro corredo di azioni ed esperienze generate.

Spesso queste strutture accolgono delle citazioni legate alle tematiche dell'*empowerment* attraverso cui Senatore crea un sistema che rende lo spazio pubblico politicamente attivo nel senso più nobile del termine. Decontestualizzate dalle fonti originarie, queste frasi diventano dei motti.

«Le luminarie sono strutture architettoniche effimere che costruiscono l'idea di una *piazza universale* [...] circoscrivono degli ambienti *speciali*, in cui le persone celebrano l'incontro, lo scambio, la comunità. Di fatto sono monumenti alle persone qui ed ora» dice l'artista.

*Alliance des corps*, 2021  
Metal, wood, PVC and LED bulbs  
274 x 340 x 95 cm

Photo credits: Yosuke Kojima



## NEON

I lavori neon di Marinella Senatore derivano dalle sue Luminarie. Mentre queste ultime nascono nel 2016, i neon sono di poco successivi. Dal 2021, infatti, l'artista traduce numerosi pattern che guardano alle forme architettoniche del barocco, in particolare rosoni e portali, e citazioni legate a tematiche dell'*empowerment* utilizzate nelle luminarie, anche in opere neon. Questo le ha permesso la realizzazione di lavori in scala meno monumentale senza perdere l'eloquenza comunicativa e l'efficacia estetica delle luminarie. Gli intenti e le tematiche principali rimangono i medesimi, quindi la capacità della luce di generare veri e propri spazi aggregativi per la socialità delle persone. Questi lavori *chiamano a raccolta*, al dialogo e allo scambio di opinioni.

Oltre all'altissimo livello artigianale che li contraddistingue, la loro particolarità è anche quella di non contenere mercurio, materiale altamente inquinante. Questo metallo non è più presente nella loro produzione andando così a generarsi neon *mercury-free* con un'attenzione all'ambiente e all'ecologia che bene si inseriscono nell'impegno di attivista dell'artista.

*I Contain Multitudes, 2022*

Glass tubes with mercury-free gas mixture (greeNeon) and cast methacrylate mounted on painted steel panel  
Ø 80 cm

*Bodies in Alliance, 2022*

Glass tubes with mercury-free gas mixture (greeNeon) mounted on painted steel panel  
Ø 100 cm

Photo credits: Renato Ghiazza



## COLLAGE

Fra le numerose tecniche di cui si serve Marinella Senatore, il collage è sicuramente non solo quella più ricorrente, quindi una costante negli ormai vent'anni di ricerca dell'artista, ma risulta essere una delle sue più dirette traduzioni del pensiero personale e collettivo.

Disporre gli elementi della narrazione su una superficie è la trasposizione diretta fra mente e mani, fra concetto e fare ed è proprio questo che caratterizza la sua ricerca, una sincerità diretta fra contenuti e materia, che sia essa carta, neon, pittura o una comunità temporanea di persone.

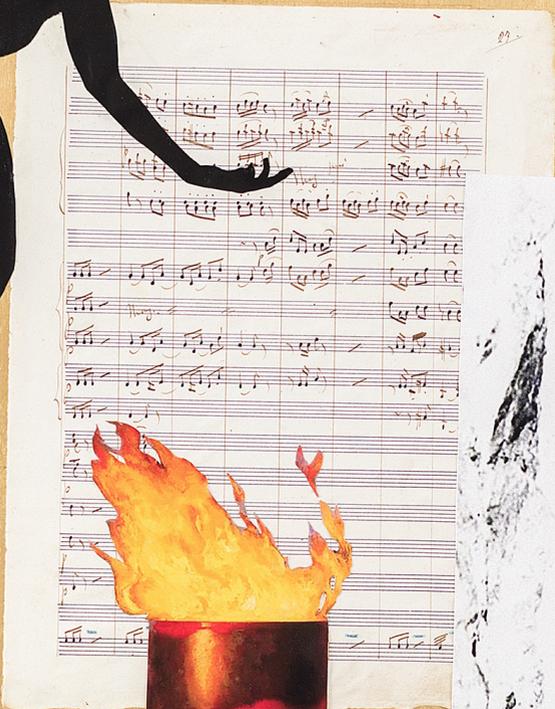
Immagini e silhouette di partecipanti estrapolati da momenti della *School of Narrative Dance* - il suo progetto partecipativo più conosciuto - che da oltre dieci anni ha coinvolto 8 milioni di persone in 23 paesi si sommano a un flusso continuo di frasi e citazioni che emergono dalle discussioni collettive nei suoi workshop, *empowerment, emancipazione, fioritura personale* all'interno del contesto creativo corale, e poi i riferimenti alla musica, alla pittura, al teatro e ovviamente alla danza, sono la moltitudine di sorgenti grazie alle quali si strutturano questi suoi *atti di pensiero*.



*Opera!*, 2023  
Signed (on the reverse): 'Marinella Senatore'  
Collage and gold leaf on wood panel  
70 x 50 cm

*Opera!*, 2023  
Collage and gold leaf on wood panel  
70 x 50 cm

Photo credits: Renato Ghiazza



**ME**



*WE NEED A NEW LIGHT*, 2022  
Acrylic and printing on canvas  
191 x 300 cm (6 pieces, 96 x 100 cm each)

*Make It Shine*, 2021  
Collage and mixed media on cotton paper  
74 x 106 cm (frame excluded)

Photo credits: Renato Ghiazza



*Opera!*, 2023  
Collage and mixed media on cotton paper  
50 x 70 cm

*Opera!*, 2023. Signed (on the reverse).  
Collage and mixed media on cotton paper  
50 x 70 cm

*Afterglow*, 2023. Signed (on the reverse).  
Collage and mixed media on cotton paper  
50 x 70 cm

*Afterglow*, 2023. Signed (on the reverse).  
Collage and mixed media on cotton paper  
50 x 70 cm

*Afterglow*, 2023. Signed (on the reverse).  
Collage and mixed media on cotton paper  
50 x 70 cm

*Afterglow*, 2023. Signed (on the reverse).  
Collage and mixed media on cotton paper  
50 x 70 cm

## DISEGNI

Per me il disegno è una pratica quotidiana che arriva da molto lontano, dall'inizio della mia formazione, ed è diventato nel tempo una pratica di conoscenza e di studio fondamentale che esercito continuamente.

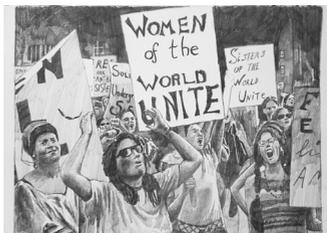
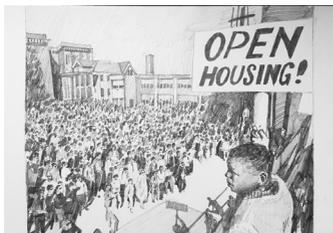
A un certo punto *It's Time to Go Back to the Street* è diventato un *neverending project*, perché disegnando quasi quotidianamente attingo da un archivio immenso, che raccoglie materiali molto eterogenei: dagli oggetti condivisi o creati all'interno delle costruzioni partecipative, che sono alla base di quasi tutta la mia pratica, ai riferimenti storici, geografici ed estetici che raccolgo in rete e dai magazine.

*Marinella Senatore*

*It's Time to Go Back to the Street*, 2019  
Signed (on the reverse): 'Marinella Senatore'  
Graphite and charcoal on acid-free paper  
21x29.7 cm

Photo credits: l'artista





*It's Time to Go Back to the Street*, 2019  
Signed (on the reverse)  
Graphite and charcoal on acid-free paper  
21 x 29.7 cm

*It's Time to Go Back to the Street*, 2019  
Signed (on the reverse)  
Graphite and charcoal on acid-free paper  
21 x 29.7 cm

*It's Time to Go Back to the Street*, 2019  
Signed (on the reverse)  
Graphite and charcoal on acid-free paper  
21 x 29.7 cm

*It's Time to Go Back to the Street*, 2019  
Signed (on the reverse): 'Marinella Senatore'  
Graphite and charcoal on acid-free paper  
21 x 29.7 cm

*It's Time to Go Back to the Street*, 2019  
Signed (on the reverse)  
Graphite and charcoal on acid-free paper  
29.7 x 21 cm

*It's Time to Go Back to the Street*, 2019  
Signed (on the reverse): 'Marinella Senatore'  
Graphite and charcoal on acid-free paper  
29.7 x 21 cm

## MAZZOLENI □

La pratica artistica e di vita di Marinella Senatore conduce ad un allargamento dei confini interpersonali verso, come afferma lei, una *fioritura della persona*. «Alliance des corps» è una naturale conseguenza di questa vastità di rapporti allargati cui la sua ricerca ci accompagna.

La collaborazione con LCA Studio Legale si inserisce in un già importante pregresso di mostre ed eventi legati all'arte negli spazi di via della Moscova 18.

Mazzoleni è particolarmente felice di poter ora vedere opere di Marinella esposte negli uffici e nello stupendo cortile dello Studio sicuri che l'energia propositiva e positiva di cui le sue opere sono portatrici non lascerà indifferenti né coloro che vivranno quotidianamente gli uffici né chi si troverà in quegli ambienti in modo meno assiduo.

Mazzoleni è una delle principali gallerie italiane d'Arte Moderna e Contemporanea con sede a Londra e Torino, attiva da oltre 35 anni. Mazzoleni presenta mostre di calibro museale e partecipa alle principali fiere internazionali di settore nei circuiti Art Basel, Frieze, TEFAF, Artissima, Artefiera e miart in Italia e di recente si è aperta a nuove realtà collezionistiche in Oriente, con fiere quali Frieze Seoul, Art Abu Dhabi e Art Dubai.

La collezione della galleria viene esposta in musei e istituzioni in tutto il mondo, come il Centre Pompidou e il Palais de Tokyo a Parigi, la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la Smithsonian Institution di Washington, lo State Hermitage Museum di San Pietroburgo, la Tate Gallery e l'Estorick Collection di Londra, il Museo del Novecento di Firenze, la GNAM di Roma, il Museo Madre di Napoli, la Triennale e Palazzo Reale di Milano e la Biennale di Venezia in Italia.

La galleria rappresenta l'Estate Agostino Bonalumi.



LAW is ART!

La mostra di Marinella Senatore fa parte di *Law is Art!*, il progetto di LCA nato nel 2013 per promuovere l'arte, soprattutto contemporanea, al di fuori dei classici circuiti.

Per sostenere e rendere l'arte contemporanea più accessibile, negli ultimi dieci anni LCA ha coinvolto artisti italiani come Francesco Arena, Stefano Arienti, Letizia Battaglia, Botto & Bruno, Mattia Bosco, Chiara Camoni, Silvia Camporesi, Letizia Cariello, Loris Cecchini, Rà di Martino, Franco Guerzoni, Michele Guido, Sabrina Mezzaqui, Brigitte March Niedermair, Marta Spagnoli, Alessandra Spranzi, Tatiana Trouvé, Silvio Wolf, in progetti personali, pensati ad hoc per i propri uffici, oltre che nello storico Palazzo Borromeo di Milano.

E proprio il forte legame dello Studio con la città ha portato LCA a sostenere con continuità diverse realtà e istituzioni culturali del territorio, tra cui miart, attraverso il premio *LCA per Emergent*, l'Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli e il PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea.

LCA è uno studio legale indipendente e full service, specializzato nell'assistenza legale e fiscale per imprese e soggetti privati. Lo Studio può contare su un dipartimento dedicato al diritto dell'arte, costituito da un gruppo interdisciplinare di specialisti uniti dalla stessa passione per l'arte, che offre consulenza trasversale nei suoi vari aspetti: contrattuali, logistici, assicurativi, penali, nonché legati a diritto d'autore, pubblicità, passaggio generazionale, antiriciclaggio, mecenatismo culturale, anche in ambiti di particolare attualità, come servizi finanziari e intelligenza artificiale.

Dal 2024 è partner fondatore di Art Floor, un hub di servizi per il mondo dell'arte ospitato al primo piano del palazzo dello Studio in via della Moscova 18, a Milano, nato dall'impegno costante in questo settore di LCA Studio Legale, Artshell, Condense, Fonderia Artistica Battaglia, Lara Facco P&C e Mazzini Lab Benefit.



Il Gruppo Apice Srl ha curato l'organizzazione logistica, l'imballaggio, il trasporto e l'installazione delle opere d'arte destinate alla mostra di Marinella Senatore, offrendo un servizio di qualità in una realtà a noi molto cara come LCA Studio Legale e le sue prestigiose iniziative culturali, facenti parte del tradizionale progetto *Law is Art!*.

Apice, con le sue quattro sedi operative di Milano, Firenze, Roma e Venezia, grazie ai suoi operatori specializzati per il coordinamento logistico dei servizi e per il trasporto e movimentazione, opera in tutto il territorio europeo con i propri veicoli speciali a controllo termoisolante, sospensioni pneumatiche e controllo satellitare, specifici per il trasporto di opere d'arte.

La rete di corrispondenti in tutto il mondo, accreditati dai maggiori musei e collezionisti internazionali, completa la garanzia del servizio offerto per le spedizioni intercontinentali.

I depositi, più di 7.000 mq. adeguatamente attrezzati per la custodia di beni artistici, soddisfano interamente le esigenze dei collezionisti più attenti e degli operatori di settore, offrendo un servizio altamente professionale.

I nostri servizi per l'adempimento di tutte le formalità di Belle Arti e doganali, anche attraverso il nostro Deposito Doganale Privato interno, completano la vasta offerta di prestazioni al cliente.

Il nostro obiettivo è quello di poter assicurare la massima cura alle opere d'arte in movimento, dedicando il nostro impegno alla salvaguardia ed alla promozione del patrimonio culturale italiano e delle opere d'arte.



*L'incontro tra Arte e Persone crea il più prezioso dei beni: le emozioni. Proteggerle è il nostro impegno come Partner di Vita.*

ARTE Generali si dedica alla cura di ogni forma d'arte e alla sua trasmissione intergenerazionale, supportando i collezionisti privati, le istituzioni e gli organizzatori di mostre nella valutazione dei valori e della fragilità degli oggetti d'arte in un ambiente sempre più vulnerabile, tramite tecnologie digitali e soluzioni innovative di protezione e assistenza per le collezioni d'arte.

Per garantire che le nostre soluzioni assicurative svolgano l'effettiva funzione di fornire una copertura finanziaria adeguata per restaurare o sostituire - per quanto possibile - le opere d'arte o gli oggetti che per il collezionista hanno un valore affettivo inestimabile, investiamo molto nella ricerca e nel coordinamento di un insieme di competenze specifiche che vanno dalla stima e valutazione di una collezione al supporto specializzato di trasporto, conservazione, restauro fine art e altro ancora.

ARTE Generali ha inoltre sviluppato strumenti e soluzioni digitali che aiutano il processo di assicurazione e gestione delle collezioni dei nostri Clienti.

Controllare, valutare e gestire il proprio patrimonio non è mai stato così semplice.

# **ALLIANCE DES CORPS** **MARINELLA SENATORE**

## **LCA STUDIO LEGALE**

*Responsabile Dipartimento Arte*  
Maria Grazia Longoni Palmigiano

*Communication Manager*  
Enrico Montanari

*Graphic Designer*  
Guglielmo Oselladore

## **IN COLLABORAZIONE CON**

Mazzoleni, London - Torino  
Apice  
ARTE Generali

## **GUIDA ALLA MOSTRA**

**04.11.2024 — 05.04.2025**

LCA Studio Legale  
via della Moscova 18, Milano

Visite dal lunedì al venerdì  
(9-18) su appuntamento  
scrivendo a [arte@lcalex.it](mailto:arte@lcalex.it)

## **CONTATTI**

[mariagrazia.longoni@lcalex.it](mailto:mariagrazia.longoni@lcalex.it)  
[miriam.loropiana@lcalex.it](mailto:miriam.loropiana@lcalex.it)

In copertina: *Afterglow*, 2023  
Photo credits: Renato Ghiazza

[in](#) [@](#) @lcastudiolegale



**MAZZOLENI**

**apice**

**ARTE**  
GENERALI