



Loris Cecchini

The air between
the leaves

Palazzo Borromeo

10.04—28.06.2024

LORIS CECCHINI *THE AIR BETWEEN THE LEAVES*



LORIS CECCHINI

Loris Cecchini (1969) vive e lavora a Milano. Uno dei più significativi artisti italiani sulla scena internazionale, ha esposto le sue opere in tutto il mondo con mostre personali in prestigiosi musei come il Palais de Tokyo di Parigi, il Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole di Saint-Priest-en-Jarez, il MoMA PS1 di New York, lo Shanghai Duolun MoMA di Shanghai, il Museo Casal Solleric di Palma de Mallorca, il Centro Galego de Arte Contemporánea di Santiago de Compostela, il Kunstverein di Heidelberg, il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato e la Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano.

Cecchini ha partecipato a numerose mostre internazionali, tra cui la 56^a, la 51^a e la 49^a Biennale di Venezia, la 9^a e la 6^a Biennale di Shanghai, la 15^a e la 13^a Quadriennale di Roma, la Biennale di Taiwan a Taipei, la Biennale di Valencia in Spagna e la Biennale di Urbanistica/Architettura (UABB) a Shenzhen, in Cina.

Ha anche partecipato a diverse mostre collettive, tra cui mostre al Ludwig Museum di Colonia, al PAC di Milano, al Palazzo Fortuny di Venezia, al Macro Future di Roma, al MART di Rovereto, all'Hayward Gallery di Londra, al Garage Centre for Contemporary Culture di Mosca, al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Musée d'Art Contemporain di Lione, al MOCA di Shanghai, alla Deutsche Bank Kunsthalle di Berlino e altri ancora.

Ha creato diverse installazioni permanenti e site-specific, in particolare a Villa Celle a Pistoia e nel cortile di Palazzo Strozzi a Firenze, presso l'Istituto di Arte e Medicina della Cleveland Clinic negli Stati Uniti e presso il Cornell Tech Building a New York.

Attualmente sta lavorando su una scultura permanente nella città di Milano, per l'ex edificio del Sole 24 Ore di Renzo Piano. Inoltre, a breve una sua installazione entrerà nella collezione permanente del Quirinale.

Nel 2024 inaugurerà «Leaps, Gaps and Overlapping Diagrams», mostra personale a Ca' Rezzonico a Venezia.



THE AIR BETWEEN THE LEAVES

Il progetto per Palazzo Borromeo si sviluppa intorno al tema della crescita, della continua trasformazione dei cicli stagionali e delle infinite variazioni del sublime tonale nella mutevolezza organica di superfici e strutture realizzate dall'artista.

La morfologia che descrive i caratteri generali di alcuni elementi naturali diviene presupposto poetico alla creazione dell'immagine, suggestione e rappresentazione di un processo fenomenico, ma anche mappatura di una geografia emotiva, espressa in topografie dal colore saturo, in cui la qualità polverosa della superficie gioca con la profondità del colore, grazie al particolare assorbimento della luce, in un certo rapporto con l'idea di sublime.

Giordano Bruno diceva che solo un uomo che è contemporaneamente mago, filosofo, poeta e pittore può sperare di salire e scendere quelle stesse scale che usa la natura per creare e mutare la sua forza.

Loris Cecchini

LAMINASCAPES



Laminascapes si sviluppa in due versioni, in resina e in carta giapponese formata a mano, si basa su ingrandimenti e dettagli della Lamina, la parte superiore più grande delle foglie delle piante, dalle morfologie più diverse. Le cromie sature che pervadono la serie *Laminascapes*, i colori rossi, arancioni e gialli entrano in relazione con il ciclo di affreschi del Maestro dei Giochi presenti nella sala attigua di Palazzo Borromeo.

Laminascapes, 2023

Resina poliestere, resina acrilica, fibra di nylon in cornice di alluminio
180x250x6cm



Laminascapes

Acrilico, fibre di nylon su carta giapponese, cornice in alluminio
Misure singole opere: 34,5x51,5x4cm

PRINCIPLE OF GROUPING



Principle of grouping. Questo lavoro si presenta come un composto ammasso filamentoso, in cui il filo di ottone segue una sorta di ordine orbitale e insieme un movimento a cascata simile ad una capigliatura acconciata; la geometria composta ma totalmente aperta al caos suggerisce una dimensione orbitale, in cui i fili divengono forma vettoriale e in cui la singolarità del filamento diventa metafora di energia in atto, parte di un'unica struttura.

Principles of grouping, 2024
Ottone, fusione di alluminio, legno, vetro
104,5x84,5x14cm

AIRBORNE



Airborne è una nuova scultura in acciaio che si sviluppa in verticale su una grande parete; l'artista continua la propria ricerca sui sistemi modulari auto-generativi realizzati in metalli diversi, esemplari di installazioni istantanee che si possono «costruire continuamente»: la ripetizione differenziata, la crescita armonica e la variazione minimal dello stesso elemento che origina la scultura danno luogo ad un sistema frattale e rizomatico, in cui si sovrappongono concetti di estetica, chimica, ingegneria e anatomia.

Il «cluster» di *Airborne* è composto da moduli caratterizzati da una forma a V che si sviluppano in forma aerea o sospesi a parete, come i semi in movimento del tarassaco o al movimento degli stormi, in una analoga strategia di propagazione.

Airborne (sequence 87), 2024
Moduli in acciaio inox 316
390x507x35cm

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

Galleria Continua apre a San Gimignano nel 1990 su iniziativa di tre amici: Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi e Maurizio Rigillo. Trova sede negli spazi di un ex cinema, affermandosi in una posizione inconsueta lontana dalle grandi città e da centri urbani ultramoderni, nel borgo di San Gimignano. Questa scelta permette di sviluppare nuove forme di dialogo tra geografie inaspettate. Rimando fedele a uno spirito di evoluzione perpetua, Galleria Continua si fonda su due valori: generosità e altruismo, al centro di tutti i rapporti con gli artisti e con il pubblico.

Ad oggi, Galleria Continua ha otto sedi nel mondo: San Gimignano, Pechino, Les Moulins, L'Avana, Parigi, São Paulo, Roma e Dubai.

The air between the leaves

Le opere di Loris Cecchini sono spesso incentrate sul concetto di metamorfosi, una potenziale trasfigurazione da una forma all'altra. Il rapporto tra l'artista e lo spazio espositivo come luogo di convivenza è influente nella genesi di molte sue opere.

Paesaggi biologici surreali, installazioni sospese modulari, strutture reticolari e forme molecolari sono flessibili non solo nella loro occupazione dello spazio circostante ma anche nel loro sviluppo; le opere sono quasi sempre potenzialmente aperte a ulteriori elaborazioni, come se fossero esse stesse una sostanza espansiva e distributiva.

Il progetto a Palazzo Borromeo si sviluppa proprio attorno al tema della crescita, alla continua trasformazione dei cicli stagionali e alle infinite variazioni del sublime tonale nella mutabilità organica delle superfici e delle strutture create dall'artista.



LAW IS ART!

LCA è uno studio legale indipendente e full service, specializzato nell'assistenza legale e fiscale per imprese e soggetti privati. Lo studio può contare su un **dipartimento dedicato al diritto dell'arte**, costituito da un gruppo interdisciplinare di specialisti uniti dalla stessa passione per l'arte, che offre consulenza trasversale nei suoi vari aspetti: contrattuali, logistici, assicurativi, penali, nonché legati a diritto d'autore, pubblicità, passaggio generazionale, antiriciclaggio, mecenatismo culturale, anche in ambiti di particolare attualità, come servizi finanziari e intelligenza artificiale.

La mostra di Loris Cecchini si colloca all'interno di *Law is Art!*, il progetto di LCA nato nel 2013 per promuovere l'arte, in particolare quella contemporanea, al di fuori dei circuiti tradizionali.

Con lo scopo di sostenere gli artisti italiani e di rendere l'arte contemporanea più accessibile, negli ultimi dieci anni, LCA ha coinvolto artisti come Francesco Arena, Stefano Arienti, Letizia Battaglia, Mattia Bosco, Botto & Bruno, Chiara Camoni, Silvia Camporesi, Letizia Cariello, Rà di Martino, Franco Guerzoni, Michele Guido, Sabrina Mezzaqui, Brigitte March Niedermair, Marta Spagnoli, Alessandra Spranzi, Tatiana Trouvé, Silvio Wolf in progetti pensati appositamente per essere ospitati nei propri uffici e nello storico Palazzo Borromeo di Milano.

Il forte legame dello studio con la città di Milano ha portato LCA a sostenere con continuità diverse realtà e istituzioni culturali del territorio, tra cui **miart** attraverso il premio *LCA per Emergent*, l'Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli e il PAC Padiglione d'Arte Contemporanea.

Nel 2024, insieme a Artshell, Condense, Fonderia Artistica Battaglia, Lara Facco P&C e Mazzini Lab Benefit, fonda **Art Floor**, un hub di servizi per il mondo dell'arte, ospitato al primo piano del palazzo dello studio in via della Moscova 18, a Milano.

ANTONINI

MILANO

Antonini Milano nasce a Milano nel 1919, prestigiosa azienda di diamanti e pietre preziose, diventa un 'must have' della sofisticata aristocrazia milanese e italiana, riconosciuta come marchio storico di alta gioielleria. Le collezioni Antonini sono caratterizzate dalla ricerca e dalla passione per il design innovativo che contraddistingue i suoi gioielli, tutti realizzati in Italia, proprio a Milano capitale della moda e del design, con lavorazione artigianale, sinonimo di estrema qualità. Dal 1919 nel cuore di Milano: questa è la storia Antonini, che da tre generazioni propone gioielli con un design unico e riconoscibile, strettamente influenzato dagli stimoli che la città offre: architettura, design e arte contemporanea, passioni che Sergio Antonini vive nella propria quotidianità, interprete della storia del marchio e direttore creativo del brand.

Dopo aver frequentato la Scuola Politecnica di Design di Milano e poi il Gemological Institute of America a New York, inizia la sua carriera come progettista di una nuova linea di gioielli di fascia alta, reinterpretando la tradizione con nuovi disegni. Le creazioni di Sergio Antonini sono sofisticati gioielli contemporanei ispirati da design e tradizione italiani. Dalla sua matita sono nati i più recenti successi della maison: le collezioni Matera, Siracusa, Atolli, Amalfi e Anniversary100, disegnata per celebrare i 100 anni di storia dell'azienda. Egli segue personalmente la creazione di ogni singolo gioiello, dalle piccole collezioni per tutti i giorni ai pezzi unici della collezione Extraordinaire.



L'Arte di Trasportare Arte

Il Gruppo Apice ha curato l'organizzazione e il trasporto delle opere d'arte destinate alla mostra di Loris Cecchini, offrendo un servizio di qualità in una realtà a noi molto cara, quale LCA Studio Legale e le sue prestigiose iniziative culturali.

Apice, unica azienda italiana accreditata in entrambi i network internazionali Artim e Icefat, opera in tutto il territorio europeo con i propri 35 veicoli idonei al trasporto di opere d'arte e supporto logistico, di ogni dimensione e portata, a controllo termo-igrometrico, sospensioni pneumatiche e controllo satellitare.

Apice è da molti anni leader del settore *fine art logistic* con le sue quattro sedi operative di Milano, Firenze, Roma e Venezia, grazie ai suoi 115 operatori specializzati nel coordinamento logistico dei servizi e del trasporto e movimentazione di opere d'arte. La rete di corrispondenti in tutto il mondo, accreditati dai maggiori musei e collezionisti internazionali, completa la garanzia del servizio offerto per le spedizioni intercontinentali.

I depositi, più di 7.000 mq adeguatamente attrezzati per la custodia di beni artistici, soddisfano interamente le esigenze dei collezionisti più attenti e degli operatori di settore, offrendo un servizio altamente professionale con i suoi 4 caveau di massima sicurezza. I nostri servizi per l'adempimento di tutte le formalità di Belle Arti e doganali, anche attraverso il nostro Deposito Doganale Privato interno, completano la vasta offerta di prestazioni al cliente.

Il nostro obiettivo è quello di poter assicurare la massima cura alle opere d'arte in movimento, dedicando il nostro impegno alla salvaguardia ed alla promozione del patrimonio culturale italiano e delle opere d'arte.



L'incontro tra Arte e Persone crea il più prezioso dei beni: le emozioni. Proteggerle è il nostro impegno come Partner di Vita.

Cosa può andare storto e provocare il danno o la perdita di valore di un'opera d'arte o di un bene culturale? La protezione delle opere d'arte e degli oggetti che ami inizia con la **consapevolezza e la gestione dei rischi.**

ARTE Generali si dedica alla cura di ogni forma d'arte, offrendo **soluzioni innovative di protezione e di assistenza** per i **collezionisti d'arte** e le **istituzioni museali**, combinando i più recenti sviluppi tecnologici con un tocco umano.

Grazie ad una selezionata rete di esperti nei più disparati ambiti dei beni culturali, ARTE Generali è in grado di supportare i partner della distribuzione a partire dalla delicata fase di **valutazione.**

Valutare l'Arte non significa limitarsi a identificare un potenziale prezzo di mercato; è necessario comprenderne le potenziali fragilità, passando per rischi classici come il furto ed arrivando a cause meno comuni, quali danni accidentali o naturali.

ARTE Generali ha inoltre sviluppato strumenti e soluzioni digitali che aiutano il processo di **assicurazione e gestione delle collezioni** dei nostri Clienti.

Controllare, valutare e gestire il proprio patrimonio non è mai stato così semplice.

Kruso Kapital S.p.A., quotata sul mercato Euronext Growth di Borsa Italiana, offre **prestiti personali con garanzia opere d'arte** moderna, contemporanea ed antica, ma anche numismatica e filatelia, oltre che **oggetti preziosi e da collezione**.

Attraverso la sinergia derivata da un lato dalle competenze maturate nel business dei servizi finanziari e dall'altro dalla completa acquisizione, nel 2022, della casa d'aste milanese Art-Rite S.r.l., Kruso Kapital è operativa e leader nel mercato dell'art-lending con il **servizio Art-Kredit**, un **prestito personale erogato** a fronte della costituzione in **garanzia e la consegna di opere d'arte**. Il prestito ha durata fissa 6 mesi ed è erogato fino ad un massimo di 2/3 del valore di stima dell'opera, che viene valutata e periziata dagli esperti dei dipartimenti di Art-Rite.

Art-Kredit trasforma le opere d'arte e gli oggetti di valore in un prestito immediato ed in progetti per il futuro. Le opere d'arte lasciate in garanzia vengono restituite al proprietario al termine del finanziamento una volta estinto il prestito ottenuto.

LORIS CECCHINI
THE AIR BETWEEN THE LEAVES

LCA STUDIO LEGALE

Responsabile Dipartimento Arte
Maria Grazia Longoni Palmigiano

Art Project Consultant
Maria Paola Cavallo

Communication Manager
Enrico Montanari

Progetto grafico
Guglielmo Oselladore

In collaborazione con

Galleria Continua
Antonini Milano
Apice
ARTE Generali
Kruso Kapital

In copertina
Airborne (sequence 87), 2024

GUIDA ALLA MOSTRA

Palazzo Borromeo
Piazza Borromeo 12, Milano
10.04 - 28.06.2024



MILANO
ART
WEEK

Dal 10.04 al 13.04
Apertura al pubblico durante
la Milano Art Week
14-19

Dal 16.04 al 28.06
Visitabile dal martedì al giovedì
10-13 e 14-18
su appuntamento scrivendo a
arte@lcalex.it o events@antonini.it

Contatti

arte@lcalex.it
mariagrazia.longoni@lcalex.it
miriam.loropiana@lcalex.it

  [@lcastudiolegale](https://www.instagram.com/lcastudiolegale)

un progetto



partner

GALLERIACONTINUA
CON OPERAZIONI REALTAS LCA-PROLOGOS MARINO BOPPA LCA-FRANCE PAVON BOPPA

ARTE
GENERALI

ANTONINI
MILANO

KRUSO
KAPITAL
GRUPPO BANCA SISTEMA

apice