

MARTA SPAGNOLI

MOLTITUDINI

“Mi piace iniziare orizzontalmente, quasi sempre, e sovente muovere la superficie, gettando e lavando via colore senza avere il totale controllo dei limiti nell'impostare l'immagine. [...] La mia ricerca è fondata sull'atto del segnare come prima azione naturale ed è indispensabile alla rielaborazione della realtà secondo una personale riscrittura”.

Marta Spagnoli

Le opere di Marta Spagnoli tessono tra loro un dialogo visivo che abbraccia tematiche come il selvatico e il primordiale. Il carattere di ogni opera riflette su punti eterogenei, ma in ogni modo legati al contesto naturale: l'attività costante di ridisegnare le strutture biologiche, proprie della natura; lo sviluppo dell'immaginazione e della percezione del paesaggio nel quale ci collochiamo (al pari di una cartografia emozionale); fino alla rappresentazione dell'uomo, in stretta relazione col mondo animale e naturale, per segnalarne la provenienza biologica e spirituale.

Il punto di partenza dell'artista è il frammento, la traccia, la forma che affiora dal colore come dall'acqua della laguna veneziana dove l'artista abita da oltre sei anni. Le sue sono figure fluttuanti, che emergono dal mito, dalla nostra dimensione onirica. Figure che attraverso la pratica pittorica creano un universo popolato da vegetazione, forme umane e mitiche, in bilico tra sogno e realtà. È questo il potere dell'artista: riportare sulla tela la fitta complessità, frammentarietà e mutevolezza del mondo naturale, data dalla sovrapposizione pittorica di elementi ricorrenti.

Documentazioni fotografiche, illustrazioni scientifiche, rappresentazioni di tradizioni poetiche antiche, classiche e contemporanee sono le informazioni visive che l'artista utilizza per esplorare il potenziale di strutture, relazioni e significati, mettendo in luce il sentimento che ci lega ancora profondamente al contesto naturale, fino a rimembrare le tracce della provenienza di noi primati sulla terra.

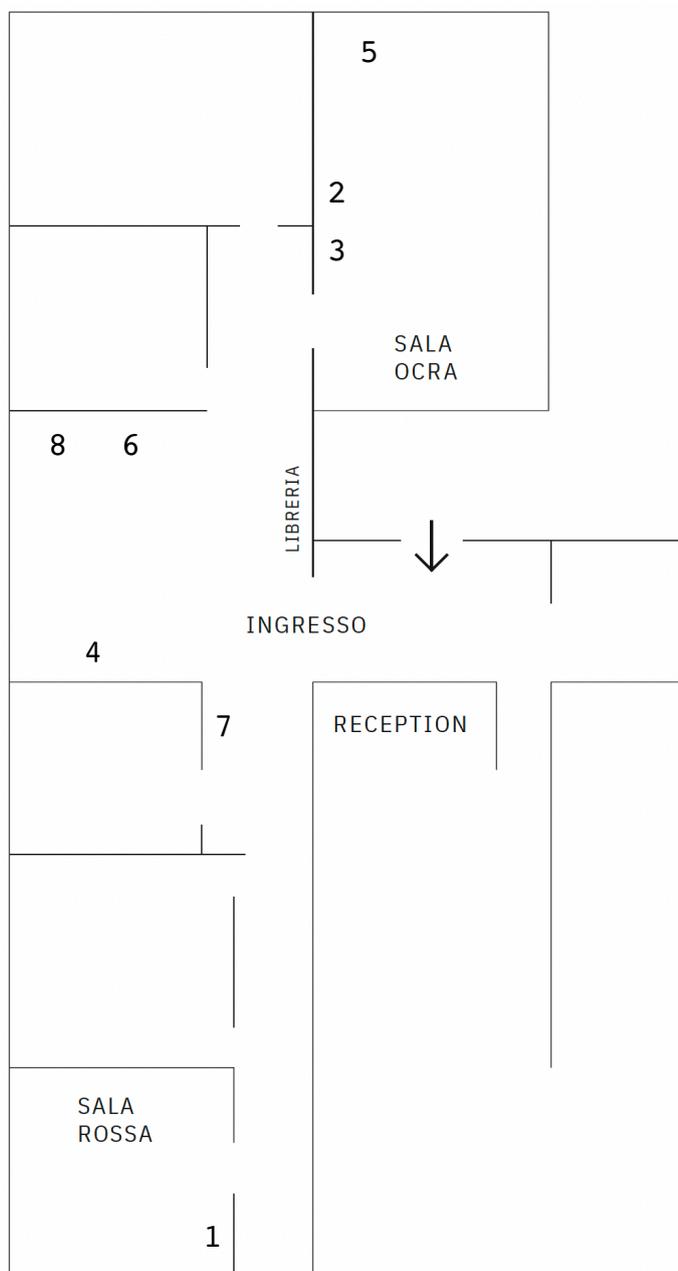
Marta Spagnoli (Verona, 1994) vive e lavora a Venezia, dove nel 2020 ha conseguito il diploma specialistico in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti.

Tra le principali esposizioni in Italia e all'estero: DA→A Gli artisti della Collezione BLM 1998→2018, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (2022); In primo luogo, mostra personale presso Galleria Continua, Roma (2022); TICKING ON THE HORIZON, a cura di Leo Orta, Cloud Seven, Bruxelles, Belgio (2022); A Parallel Viewpoint, a cura di Leo Orta, Moulin de Sainte-Marie, Boissy-Lc-Châtel, Francia (2022); IL EST ICI, TOUJOURS AILLEURS, Galleria Continua, Parigi e Les Moulins, Francia (2022); Earthly Body, mostra personale presso Galleria Continua, Les Moulins, Francia (2021); Truc à faire, a cura di JR, Galleria Continua, Parigi, Francia (2021); Italian Twist, a cura di Fondazione Imago Mundi, Gallerie delle Prigioni, Treviso (2021); Grossing Points, mostra personale presso Il Crepaccio IG (2021); Felicia Munera, Una Boccata d'Arte, Ronciglione (2020); Whiteout, mostra personale presso Galleria Continua, San Gimignano (2020); Libere Tutte, a cura di Daniele Capra and Giuseppe Frangi, Casa Testori, Novate Milanese, Milan (2019); Estate Autunno, State Of, Milan (2019); Art Zagreb, Zagreb (2019); Immersione Libera, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan, (2019); Veritatem Inquirenti, a cura di Walter Ferri, Castello Borromeo di Corneliano Bertario, Milan (2019); 102nd Young Artists Collective, Bevilacqua La Masa Foundation, Galleria di Piazza San Marco, Venice (2019).

Nel 2019 ha vinto il primo premio Artissima for Vinitaly e il secondo premio ex aequo nella 102ma Collettiva giovani artisti Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

OPERE IN MOSTRA

- 1 *Timone*
2022
tecnica mista su tela
200 × 120 cm
- 2 *Fiera*
2022
tecnica mista su tela
200 × 100 cm
- 3 *Animus*
2020
tecnica mista su tela
200 × 100 cm
- 4 *Armor I*
2022
olio su carta e collage
72 × 102 cm
- 5 *Armor VI*
2022
olio su carta e collage
72 × 102 cm
- 6 *Armor III*
2022
olio su carta e collage
72 × 102 cm
- 7 *Armor VII*
2022
olio su carta e collage
72 × 102 cm
- 8 *Armor VIII*
2022
olio su carta e collage
72 × 102 cm



Per maggiori informazioni: galleriacontinua.com

Ufficio stampa: phoebe@galleriacontinua.com | Sales: sales@galleriacontinua.com

GALLERIACONTINUA
SAN GIMIGNANO | BEIJING | LES MOULINS | HABANA | ROMA | SÃO PAULO | PARIS | DUBAI



LCA
LOW IS BETTER