

MARTA SPAGNOLI

MOLTITUDINI

LCA Studio Legale
Via della Moscova 18, Milano
Inaugurazione: Mercoledì 23 Novembre 2022 alle 18

La mostra *Moltitudini* propone un corpo opere tutte datate 2022 dove il mondo naturale rimane al centro degli interessi dell'artista, intenta a cogliere le differenze e i legami segreti, invisibili e indissolubili che intercorrono tra i viventi. Attraverso un linguaggio metaforico viene esplorato il corpo, umano, animale, vegetale, che ritorna come spazio e luogo di confronto. (Approfondito a partire dalla mostra *Earthly Body* più di un anno fa, dove l'accostamento e l'avvicinamento metaforico del corpo nudo e terreno - in antitesi al corpo celeste - alla terra nuda e al nostro pianeta, erano un tentativo di riconnessione ad un luogo dove dimorare).

Le opere presentate, la nuova serie *Armor*, 5 carte di dimensione 72x102 cm dipinte ad olio e dei grandi inchiostri su tela, sono caratterizzate da una tessitura segnica che avvolge e incorpora i soggetti rappresentati, al pari di un sistema capillare, una trama intricata di ramificazioni sanguigne o linfatiche in grado di portare nutrimento dal centro fino alle estremità di un corpo. Un filamento naturale che prende forma assecondando le necessità dell'artista. Nelle opere su carta l'artista immagina delle ampie ed elementari forme che ricordano quelle vegetali, costituite da elementi costoluti e fibrosi tipici di organi vegetali e piante presenti in natura.

Il processo pittorico risulta il generatore di queste immagini, nate spontanee e in modo parzialmente controllato dal gesto ripetuto e ritmato di versare acqua e colore ad olio sul foglio posto verticalmente. Fittoni, fusti, gambi, il risultato è una sequenza di interventi pittorici che ricordano gli steli di molte piante.

La molteplicità di frammenti istoriati presenti nella serie *Portraits/Ritratti*, avviata nel 2020 e qui proposta con due nuove visioni, compongono, nella loro diversità ed autonomia, l'unità di un corpo, proprio come il rapporto che intercorre tra un organismo e le sue componenti, dove organi, fibre e molecole contribuiscono autonomamente a creare, appunto, unità. Questo cucire in dettaglio ampi pattern, trame e tessiture disegnate in gran parte con inchiostro e pennino calligrafico, avvolgono in modo capillare e caratterizzano la singolarità di ogni corpo che sviluppa una personale livrea. Il contesto di relazioni e varietà che caratterizza ed alimenta l'esperienza umana è cucita addosso come un abito o una pelle.

Questo insieme brulicante di venature si irradia suggerendo la presenza e l'esistenza di un cuore centrale e vitale, nonostante la sua presenza rimanga intangibile, segreta, eterna.

Marta Spagnoli (Verona, 1994) vive e lavora a Venezia, dove nel 2020 ha conseguito il diploma specialistico in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti. La sua pratica artistica è principalmente incentrata sulla pittura e sul disegno. Tra le tematiche di maggiore interesse vi è lo studio della costante reciprocità tra l'esperienza umana, la dimensione animale e l'ambiente che le ospita.

Tra le principali esposizioni in Italia e all'estero: DA→A Gli artisti della Collezione BLM 1998→2018, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (2022); In primo luogo, mostra personale presso Galleria Continua, Roma (2022); *TICKING ON THE HORIZON*, a cura di Leo Orta, Cloud Seven, Bruxelles, Belgio (2022); *A Parallel Viewpoint*, a cura di Leo Orta, Moulin de Sainte-Marie, Boissy-Lc-Châtel, Francia (2022); *IL EST ICI, TOUJOURS AILLEURS*, Galleria Continua, Parigi e Les Moulins, Francia (2022); *Earthly Body*, mostra personale presso Galleria Continua, Les Moulins, Francia (2021); *Truc à faire*, a cura di JR, Galleria Continua, Parigi, Francia (2021); *Italian Twist*, a cura di Fondazione Imago Mundi, Gallerie delle Prigioni, Treviso (2021); *Grossing Points*, mostra personale presso Il Crepaccio IG (2021); *Felicia Munera*, Una Boccata d'Arte, Ronciglione (2020); *Whiteout*, mostra personale presso Galleria Continua, San Gimignano (2020); *Libere Tutte*, a cura di Daniele Capra and Giuseppe Frangi, Casa Testori, Novate Milanese, Milan (2019); *Estate Autunno*, State Of, Milan (2019); *Art Zagreb*, Zagreb (2019); *Immersione Libera*, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan, (2019); *Veritatem Inquirenti*, a cura di Walter Ferri, Castello Borromeo di Corneliano Bertario, Milan (2019); 102nd Young Artists Collective, Bevilacqua La Masa Foundation, Galleria di Piazza San Marco, Venice (2019).

Nel 2019 ha vinto il primo premio Artissima for Vinitaly e il secondo premio ex aequo nella 102ma Collettiva giovani artisti Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Per maggiori informazioni: galleriacontinua.com

Ufficio stampa: phoebe@galleriacontinua.com | Sales: sales@galleriacontinua.com