

# ALESSANDRA SPRANZI

## OGNI GIORNO

In questa mostra, il percorso dell'artista ci appare come un procedere costellato di scarti, di salti, di improvvise scoperte. Interrotto e deviato. Così ci appare. Fotografie, collages, fotoincisioni, video, pagine e carte dipinte. Difficile dunque definire il suo lavoro con poche parole. Ma facile invece è seguirlo e farsi portare, stare dentro alle cose, nella loro bellezza o alterità.

Alessandra Spranzi presenta qui opere che appartengono a diverse serie come *Quando la terra si disfa* (1995-1996), *Tornando a Casa* (1996-1997), *Cose che accadono* (2002-2005), accanto ad opere di cicli più recenti, come *Sul Tavolo* (2012-in corso) e *Sortilegio* (2012-in corso).

La ricerca artistica di Alessandra Spranzi è legata alla fotografia, alla messa in scena fotografica, al riuso delle immagini fotografiche proprie e altrui, al collage.

Il suo lavoro denota un gusto per i materiali poveri, le situazioni quotidiane, domestiche, gli oggetti negletti e obsoleti, i lavori manuali e i gesti che li accompagnano.

Attraverso questi strumenti e questi soggetti, attraverso appropriazioni e manipolazioni anche minime, l'artista non smette di interrogarsi sul mistero dell'esistenza e sulle forze fondamentali che determinano il nostro destino come quello degli oggetti e degli ambienti che ci circondano.

“Anche se ciò che espone sono fotografie, Alessandra Spranzi non è una fotografa, bensì un'artista che utilizza la fotografia. La distinzione può sembrare oziosa, oppure obsoleta: risale agli anni Settanta, e si è dimostrata via via più inadatta a descrivere l'evoluzione del linguaggio fotografico. Ma nel caso di Spranzi è vera alla lettera. La maggior parte delle sue opere non propongono immagini originali, scattate da lei, ma riciclano immagini altrui, provenienti da manuali pratici, libri scientifici, riviste di annunci economici. Sono fotografie che l'artista ha collezionato nel corso degli anni, selezionato, infine riutilizzato in vario modo: rifotografandole, ritagliandole, ingrandendole, stampandole con tecniche diverse da quelle dell'immagine originale, talvolta impiegandole come materiale di partenza per dei collage. Ciò che le interessa è additare una bellezza che esisteva già, non vista, in immagini preesistenti: fotografie anonime e non professionali, o comunque realizzate senza preoccupazioni artistiche.”

Simone Menegoi

Dal 1992 Alessandra Spranzi ha partecipato a diverse mostre, sia personali che collettive in spazi privati e pubblici tra cui: P420, Bologna; Bombas Gens, Valencia; Inelcom Collection, Madrid; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Centre National de la Photographie, Ile de France; Arcade, Londra; Fondazione del Monte, Bologna; MAMbo, Bologna; Galleria Martano, Torino; Maga, Gallarate; Galleria Nicoletta Rusconi, Milano; Festival di Fotografia Europea, Reggio Emilia; Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo; Galleria Fotografia Italiana, Milano; Man, Nuoro; Gamec, Bergamo; Museo Marino Marini, Firenze; Galleria Emi Fontana, Milano; Museo Pecci, Prato; Le Magasin, Grenoble; Careof, Cusano Milanino.

Dal 1997 ha realizzato numerose pubblicazioni e libri d'artista. L'ultimo libro, *Uova, posate e altri oggetti* (A&Mbookstore edizioni, Milano) è stato pubblicato in occasione della personale *Mani che imbrogliono*, P420, Bologna.

## Opere in mostra

- 1 *Cose che accadono #38*, 2005  
fotografia a colori montata su alluminio,  
75 x 100 cm, ed.5+2pda
- 2 *Sul tavolo #120*, 2019  
stampa a colori montata su alluminio,  
30 x 41 cm, ed.3+2pda
- 3 *Sul tavolo #132*, 2020  
stampa a colori montata su alluminio,  
30 x 41 cm, ed.3+2pda
- 4 *Sul tavolo #109*, 2018  
stampa a colori montata su alluminio,  
30 x 41 cm, ed.3+2pda
- 5 *Sul tavolo #143*, 2020  
stampa a colori montata su alluminio,  
30 x 45 cm, ed.3+2pda
- 6 *Sul tavolo #144*, 2020  
stampa a colori montata su alluminio,  
30 x 45 cm, ed.3+2pda
- 7 *Quando la terra si disfa #3*, 1996-2005  
stampa fotografica su forex,  
47 x 70 cm, ed.5+2pda
- 8 *Tornando a casa #42*, 1997  
stampa a colori montata su alluminio,  
24 x 36,5 cm, ed.5+2pda
- 9 *Tornando a casa #76*, 1997  
stampa a colori montata su alluminio,  
24 x 36,5 cm, ed.5+2pda
- 10 *Tornando a casa #26*, 1997  
stampa a colori montata su alluminio,  
60 x 90 cm, ed.5+2pda
- 11 *Sortilegio (Giochi di cerchi)*, 2020  
3 fotoincisioni in b/n,  
70 x 50 cm cad., ed.5+2pda
- 12 *Sortilegio*, 2012  
5 fotoincisioni in b/n,  
35 x 50 cm cad., ed.5+2pda
- 13 *Due fogli nel nero (Selvatico o colui che si salva)*, 2008  
fotografia a colori montata su alluminio,  
53 x 80 cm, ed.5+2pda

