

MASSIMILIANO CAMELLINI è nato a Venezia (Italia) nel 1964, sta lavorando da anni su progetti fotografici dedicati agli "sogni ed istinti dell'umanità", ri-scoprendoli nell'era contemporanea, come raccontati dalla storia, dalla letteratura e dal mito. I suoi progetti principali sono *Oltre le gabbie* (2001), *I Volanti* (2004), *Duel* (2006), *Nuove Arene* (2009), *Il laboratorio dell'ossessione, dalla scienza al sogno* (2010), *ore 18.00, l'orario è finito* (2012), *Al di là dell'acqua* (2016), e l'ultimo, *A ribbon and a prayer* (2022). Gli ultimi progetti sono focalizzati sulla trasformazione ed evoluzione degli spazi occupati dall'uomo.

Ha esposto in musei ed istituzioni di fotografia ed arte contemporanea in tutto il mondo, tra i quali Museum Historii Fotografii w Krakowie (Polonia), Musée de la Photographie à Charleroi (Belgio), MAMAC Musée d'Art Moderne et Contemporain, Liege (Belgio), Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint Etienne (Francia), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (Italia), PCP | Perth Centre of Photography (Australia). Le sue opere sono conservate nelle collezioni permanenti di molti musei di arte contemporanea e fotografia di tutti i continenti.

<http://massimilianocamellini.org>