

## Biography

Sabrina Mezzaqui, was born Bologna in 1964.  
Graduated from the Bologna State Institute of Art in 1985  
Graduated from the Academy of Fine Arts of Bologna in 1993.  
Lives and works in Marzabotto (BO)

## Solo Exhibitions

- *L'abilità di mutare con le circostanze*, curated by Maura Pozzati, Fondazione del Monte in collaboration with Galleria Continua, Oratorio San Filippo Neri, ART CITY Bologna 2021.\*

### 2020

- *Terravecchia - Toccacieloscolora*, rassegna *Una boccata d'arte*, curated by Lidia Berlingieri, project Foundation Elpis in collaboration with Galleria Continua, Pisticci (MT).\*

### 2019

- *La vulnerabilità delle cose preziose*, rassegna *Della morte e del morire*, by the Cultural Association of Scompiglio, Tenuta Dello Scompiglio, Vorno (LU).

### 2017

- *Autobiografia del rosso*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

### 2016

- *I quaderni di Adriano*, Galleria Massimo Minini, Brescia.\*

### 2014

- *Appello ai meditanti*, curated by Cristiana Colli e Mariella Utili, Galleria Nazionale - Palazzo della Pilotta, Parma.\*
- *Una forma di attenzione (in dialogo con Antonella Anedda)*, curated by Silvana Vassallo, Galleria Passaggi, Pisa.\*
- *Il bianco tra le parole*, in *Ciò che ci rende umani*, curated by Teatro Valdoca, Cripta della Chiesa di Santa Cristina, Cesena.
- *La saggezza della neve*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

### 2012

- *Sabrina Mezzaqui*, curated by Anna Cestelli Guidi, in *Libri come - Festa del libro e della lettura*, Auditorium - Parco della Musica, Roma.
- *The Dormancy of the Seed/La dormienza del seme*, curated by Giorgio Guglielmino, Bengal Art Lounge, Dhaka (Bangladesh).

### 2011

- *Ciò che la primavera fa con i ciliegi*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).\*
- *Sabrina Mezzaqui*, Aoristò, Pistoia.

### 2010

- *Giocatori di perle*, Galleria Massimo Minini, Brescia.\*
- *La realtà non è forte*, Sala Gandini del Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Modena.\*
- *Forse noi siamo qui per dire: casa, ponte, fontana, brocca, albero da frutti, finestra*, L'Ozio, Amsterdam.\*

### 2009

- *Equipaje de mano/Bagaglio a mano*, curated by Verusca Piazzesi, Istituto Italiano di Cultura - MOCA, Buenos Aires.

## 2008

- *Mettere a dimora*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

## 2007

- *Come acqua nell'acqua*, curated by Angela Tecce, Castel Sant'Elmo, Napoli.\*

## 2006

- *Quando le parole atterrano*, Galleria Massimo Minini, Brescia.
- *C'è un tempo*, curated by Pier Giovanni Castagnoli ed Elena Volpato, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.\*

## 2005

- *Sabrina Mezzaqui*, curated by Karen Allen e Lee Newman, One Severn Street, Birmingham (United Kingdom).\*
- *Sottolineature*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

## 2004

- *Ecco adesso*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

## 2002

- *Le mille e una notte (Radio Tunisi)*, curated by Peter Doroshenko, INOVA, Milwaukee, WI (USA).
- *Vocabolario*, curated by Alessandra Pioselli, Viafarini, Milano.

## 2001

- *Fioritura*, Galleria Graffio, Bologna.
- *Il pomeriggio è troppo azzurro*, Galleria Massimo Minini, Brescia.
- *Carezze*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

## 2000

- *Pagina di quaderno*, Galleria Graffio, Bologna.
- *Pensieri in sottofondo*, curated by Roberto Daolio, Palazzo Tozzoni, Imola (BO).\*

## 1999

- *Messaggi inviati*, curated by Francesca Pasini, Galleria Massimo Minini, Brescia.

## 1998

- *Le mille gru*, Galleria Graffio, Bologna.
- *Sabrine* (with Sabrina Torelli), curated by Francesca Pasini, Care of, Cusano Milanino (MI).
- *D'arte e d'artificio* (with Giovanni Albanese), curated by Valeria Tassinari, Spazio Aperto-GAM, Bologna.\*

## 1997

- *Senza titolo*, curated by Alessandra Borgogelli, Galleria Graffio, Bologna.

## 1996

- *Esercizi di concentrazione*, Galleria Graffio, Bologna.

## Group exhibitions

### 2021

- *141 – Un secolo di disegno in Italia*, curated by Maura Pozzati e Claudio Musso, Fondazione del Monte per Art City Bologna 2021, Palazzo Paltroni, Bologna. \*
- *Io dico Io – I say I*, curated by Cecilia Canziani, Lara Conte e Paola Ugolini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma. \*
- *L'Emozione femminile nelle arti. Poetiche, tecniche e materiali nelle ricerche contemporanee in Emilia Romagna*, curated by Sandro Malossini e Silvia Camerini, Regione Emilia-Romagna, Bologna. \*
- *La face autre de l'autre face*, curated by Davide Di Maggio, Fondazione Mudima, Milano.

### 2020

- *La face autre de l'autre face*, curated by Davide Di Maggio, MUC, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche de Rouergue.\*
- *straperetana 2020 - produttori di silenzio*, project by Paola Capata e Delfo Durante, curated by Saverio Verini in collaboration with Matteo Fato, Palazzo Maccafani, Pereto (AQ).
- *Fantastic Utopias*, curated by Lilliana Bonacossa in collaboration with Galleria Continua, Rocca di Angera (VA).\*

### 2019

- *Classic Reloaded. Mediterranea*, curated by Bartolomeo Pietromarchi, Villa des Arts de Rabat - Marocco.\*
- *Cèramica, XXVI Festa Internazionale della Ceramica*, Museo della Ceramica di Montelupo Fiorentino (FI).
- *Doppio circuito - Cantieri tra Arte, Design e Artigianato*, curated by Matteo Zauli, Auditorium, Scandicci.\*
- *Vetrine di Libertà- La Libreria delle donne di Milano, ieri, oggi*, curated by Francesca Pasini, Fabbrica del Vapore, Milano.\*

### 2018

- *La vita materiale - otto stanze, otto storie*, project by Marina Dacci, Palazzo da Mosto, Reggio Emilia.\*
- *? War is over - Arte e conflitti tra mito e contemporaneità*, curated by Angela Tecce e Maurizio Tarantino, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna.\*
- *Classic Reloaded. Mediterranea*, curated by Bartolomeo Pietromarchi, Villa Audi - Mosaic Museum, Ashrafieh, Beirut e Musée National du Bardo, Le Petit Palais - Tunisi.

### 2017

- *ROBERTO DAOLIO. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale*, in scientific collaboration with D. da Pieve, L. De Lena, R. Pinto e C. Sinigaglia of the School of Specialization in Historic Artistic Heritage of the University of Bologna, MAMbo, Bologna.\*
- *Vedere l'invisibile*, curated by R. Pinto e altri, Biblioteca Universitaria di Bologna, Museo di Palazzo Poggi.\*
- *Lettura per voci e silenzio*, curated by Elena Volpato, Palazzo Cisterna, Torino.\*

### 2016

- *Bologna dopo Morandi 1945 - 2015*, curated by Renato Barilli, Palazzo Fava, Bologna.\*
- *Titolo l'edito inedito; Cap. IV: Il Faro*, of Francesco Carone, Villa Romana, Firenze.
- *Pubbliche intimità*, curated by Galleria Passaggi-Pisa, Via Nosadella 19, Bologna.
- *W. Women in Italian Design*, curated by Silvana Annicchiarico, Triennale Design Museum 9, Milano.\*
- *Opere della Fondazione ACACIA*, Museo del Novecento, Milano.
- *One Belt One Road Visual Arts Exhibition*, The Hong Kong Federation of Women Hong Kong, Hong Kong.

### 2015

- *Titolo*, a project by Francesco Carone, Spazio C.O.S.M.O., Milano.
- *Follia Continua!*, Centquatre, Paris (France).\*
- *Disseminazione*, curated by Gino Gianuzzi, Casabianca, Zola Predosa (BO).
- *Montagna Sacra*, Les Maisons de Judith, Pra Sec – Val Ferret, Courmayeur.

## 2014

- *Se di-segno*, curated by Sergia Avveduti con Irene Guzman, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna.
- *Krobylos, un groviglio di segni - da Parmigianino a Kentridge*, Museo della Città e FAR, Rimini.\*
- *United States Embassy Rome - Art in Embassies Exhibition*, Roma.\*
- *On Another Scale*, curated by Ricardo Sardenberg, Galleria Continua, San Gimignano (SI).
- *La gioia*, Maison Particulière, Bruxelles.\*

## 2013

- *Bookhouse - La forma del libro*, curated by Alberto Fiz, Marca, Catanzaro.\*
- *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMbo, Bologna.\*
- *Bestiario contemporaneo*, curated by Gemma De Angelis Testa e Giorgio Verzotti, Museo di storia naturale, Venezia.\*
- *Andata e ricordo - There and Again - Souvenir de voyage*, Mart, Rovereto.\*
- *Trame*, curated by M. Minini, S. Raimondi e M. Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo.
- *Maravee Anima*, curated by Sabrina Zannier, Castello di Susans, Majano, Udine.\*
- *Quarantanni d'arte contemporanea - Massimo Minini 1973-2013*, Triennale, Milano.\*

## 2012

- *Gli artisti italiani della Collezione ACACIA*, curated by Gemma De Angelis Testa e Giorgio Verzotti, Palazzo Reale, Milano.\*
- *Obbligo di transito*, curated by Culture Attive, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Gimignano (SI).
- *La magnifica ossessione*, Mart, Rovereto (TN).\*

## 2011

- *Arte e Design - Vivere e pensare in carta e cartone*, curated by Paolo Biscottini, Museo Diocesano, Milano.\*
- *Tra - Edge of Becoming*, curated by Axel Vervoordt, D. Ferretti, R. Martinez e F. Poli, Palazzo Fortuny, Venezia.\*
- *Giorni felici*, Casa Testori, Novate Milanese (MI).\*
- *Incontro con Galleria Continua*, Studio Carlotta Pesce, Bologna.
- *Arianna Fantin / Marina Fulgeri / Sabrina Mezzaqui*, Casabianca, Zola Predosa (BO).

## 2010

- *Who wants to use my windows?*, curated by Silvia Conta, Galleria Deanesi, Rovereto (TN).
- *Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919-2009*, curated by G. Maffei e A. Vettese, Palazzo Reale, Milano.\*
- *Linguaggi e Sperimentazioni - Giovani artisti in una collezione contemporanea (Collezione AGI, Verona)*, curated by G. Verzotti, Mart, Rovereto (TN).
- *Casabianca*, curated by Anteo Radovan, Casabianca, Zola Predosa (BO).
- *La scultura italiana del XXI secolo*, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.\*
- *Entre glace et neige. Processi ed energie della natura*, Centro Saint Benin, Aosta.
- *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi*, curated by Francesca Pasini e Angela Vettese, MAGA, Gallarate.\*
- *con il libro*, Galleria Martano, Torino.\*

## 2009

- *Caldic Collectie - Artists' Books*, curated by Suzanne Swarts, Museum de Fundatie, Paleis a/d Blijmarkt, Zwolle (Nederland).\*
- *Fragile - Fields of Empathy*, curated by Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (France) e altre sedi.\*
- *Le mois italien: la difference*, curated by Vincente Verlè, Centre d'Art Bastille, Grenoble (France).
- *First Image. Sequences*, curated by D. Zacharopoulos e M. Annibai, Moschea Yeni Djami e others locations, Salonicco (Greece).

## 2008

- *Italiani in vacanza*, curated by Pier Luigi Tazzi, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (FI).\*
- *Una storia privata. Fotografia e arte contemporanea nella collezione Cotroneo*, curated by Alessandra Mauro e Federica Pirani, Museo Carlo Bilotti, Roma.\*
- *Libero libro d'artista libero - IV Biennale del libro d'artista*, curated by G. Maffei e E. De Donno, Spoleto - Foligno.\*

- *Italian Genius Now*, Xue Xue Institute, Taipei (CN) e The Travencope House, New Dehli, India, and other locations.\*
- *Modern Love*, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA.
- *Fresh! Dall'affresco al contemporaneo e ritorno*, curated by Elisabetta Corradin, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD).\*
- *Micro-narratives, Tentation des petites réalités*, curated by Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (France).\*
- *Gli artisti della collezione ACACIA*, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova.
- *XV Quadriennale d'arte di Roma*, curated by Chiara Bertola e altri, Palazzo delle Esposizioni, Roma.\*
- *Mediterraneo 2008 - Perna Foundation*, curated by Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello (SA).\*
- *Unmoved*, Galleria Continua, Beijing (China).
- *Contro natura*, curated by Massimo Ricciardo, La Guardiola Belvedere, Piraino (ME).
- *The Bearable Lightness of Being - The Metaphor of the Space*, curated by L. Hegyi e D. Di Maggio, Palazzo Pesaro Parafava, Venezia.\*
- *Via Amati 13*, Galleria SpazioA, Pistoia.
- *Voyage sentimental*, curated by Lóránd Hegyi, Muzeum Narodowe w Poznaniu (PL).
- *Paesaggio italiano*, curated by Ludovico Pratesi, Università LUISS, Roma.
- *My Space. Cosa vuol dire pubblico?*, curated by Julia Draganovic e Laura Barreca, PAN, Palazzo delle Arti, Napoli.\*

## 2007

- *One Colour*, Galleria Continua, Beijing (China).
- *Tuttolibri - Il libro che diventa opera d'arte*, Museo Carlo Bilotti, Roma.\*
- *Giochi dialettici (Mezzaqui-Pietroiusti)*, curated by G. Giovanardi e A. Gracco Kopp, Spazio Punctum, Roma.\*
- *Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi*, curated by Paolo Colombo, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.\*
- *Namaste*, SpazioA, Pistoia.
- *Camera con vista*, curated by Claudia Gianferrari, Palazzo Reale, Milano.\*
- *Italy 1980-2007 - Tendencias of contemporary research*, (Works from the collections of Mart, Trento e Rovereto), National Museum of Fine Arts, Hanoi (Vietnam).\*
- *Artempo - Where Time Becoms Art*, Palazzo Fortuny, Venezia.\*
- *Italian Genius Now*, curated by Marco Bazzini, Museum of Fine Arts, Hanoi (Vietnam).\*

## 2006

- *Il vento dal Settecento all'arte contemporanea*, curated by Elena Volpato, Castello di Castagneto Po, Torino.\*
- *Il marmo e la celluloido*, curated by Marco Senaldi, Parco e Villa della Versiliana, Marina di Pietrasanta (LU).
- *Strade bianche 2006 - Kill the Butterfly*, curated by Roberta Fossati, Casale Marittimo (Pisa).
- *Il libro come opera d'arte*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
- *Natura e metamorfosi*, curated by Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e Millenium Art Museum, Pechino, and other locations.\*
- *L'immagine del vuoto: una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006*, curated by Marco Francioli e Bettina Della Casa, Museo Cantonale d'Arte, Lugano (CH).\*
- *The Interim is Mine*, curated by M. Romano and S. Lacagnina, Galleria d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa.\*

## 2005

- *Mauro Manara [1955>2004]*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (BO).
- *Ti Voglio Bene - From Italy With Love*, curated by Gabi Scardi, Raid Projects Gallery, Los Angeles - CA (USA).\*
- *Defrag - Derive plastiche*, curated by Ivan Quaroni e Norma Mangione, La Fabbrica del Vapore, Milano.\*
- *Water, Water Everywhere*, curated by Marilu Knode, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale (USA).\*
- *Manmano*, Galleria Continua, Pechino (Cina).

- *Tristram Shandy: un concettuale del Settecento*, curated by Elena Volpato, Sala delle Colonne, Corbetta (MI).\*
- *Bologna Contemporanea 1975-2005*, curated by Peter Weiermair, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.\*
- *Quattro Venti 2005*, curated by Letizia Ragaglia e Maurizio Cont, Manciano (GR).\*
- *(In)Visibile (In)Corporeo*, curated by Pier Luigi Tazzi, MAN\_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro.\*
- *Altri fantasmi*, curated by Laura Carcano e Norma Mangione, da un'idea di Massimo Kaufmann, Ermanno Tedeschi Gallery, Gagliardi Art System gallery e Galleria In Arco, Torino.\*
- *Senza confine*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

## 2004

- *Settlements*, curated by Lóránd Hegyi, Musée Art Modern, Saint-Etienne (France).\*
- *Casa Legat per l'Arte: Intimamente*, curated by Numero Civico Rovereto, Volano (TN).
- *SPA - Salus Per Arte*, curated by Roberto Daolio, Spazio Aperto - GAM, Bologna.\*
- *+ Positive*, curated by Valerio Dehò, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano.\*
- *A vista*, curated by Daniela Trincia, La notte bianca - Torretta Valadier, Roma.\*
- *Questi fantasmi*, curated by Massimo Kaufmann, 1000 eventi, Milano.\*
- *Settembrini45*, curated by Alessia Chiappino, Via Settembrini 45, Milano.
- *Uscita Pistoia*, curated by Giuseppe Alleruzzo e Samuel-Fuyumi Namioka, Studio Alleruzzo, Pistoia.\*
- *Work Art Tv n.4 - Pubblico=Privato*, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Boscolo Grand Hotel, Trento.\*

## 2003

- *Disegnando*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).
- *Warm Up*, Galleria Neon, Bologna.
- *Cover Theory*, curated by Marco Senaldi, Officina della Luce - Ex Centrale Elettrica Emilia, Piacenza.\*
- *Moltitudini - Solitudini*, curated by Sergio Risaliti, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano.\*
- *Il palazzo delle libertà*, curated by Lorenzo Fusi, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena.\*
- *Del segno del suono e della parola*, curated by Giannella Demuro e Antonello Fresu, Progetto Arti Visive, Berchidda (SS).\*
- *Il nuovo rit-ratto d'Europa*, curated by Vittoria Coen, Académie Royale de Belgique, Bruxelles e Fondazione Carisbo, S. Giorgio Poggiale, Bologna.\*
- *Endoscopia*, curated by Gino Gianuzzi, Galleria Neon e Percorso Vita, Bologna.
- *Assenze/Presenze*, curated by Emmanuel Lambion, Le Botanique, Bruxelles.
- *Rosa Shocking*, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze.

## 2002

- *De Gustibus (Collezione privata Italia)*, curated by Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse, Siena.\*
- *Parole parole parole*, curated by A. Borgogelli e F. Cavallucci, Castello del Buon Consiglio, Trento.\*
- *Spazio Aperto al disegno*, curated by Dede Auregli e altri, Villa delle Rose - GAM, Bologna e Sala Murat, Bari.\*
- *Sumptuous*, curated by Lorenzo Fusi e Lucia Minunno, Cantieri Culturali Ex-Macelli, Prato.\*
- *DNArt - Iª Biennale Merano Arte*, curated by Valerio Dehò, Merano.

## 2001

- *In Between*, curated by Mario Lupano e Fabiola Naldi, Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna.\*
- *Completely Confidential*, curated by Alessandra Pioselli, Galleria Com.le d'Arte Contemporanea, Castel S. Pietro Terme (BO).\*
- *My Opinion*, curated by Francesca Pasini, Fondazione Teseco-Palazzo Lanfranchi, Pisa.\*
- *III° Novecento (Oltre i generi)*, curated by A. Baccilieri, R. Daolio e C. Pozzati, Accademia di Belle Arti, Bologna.\*

## 2000

- *Nuovi artisti dall'Emilia Romagna*, Fondazione Ado Furlan, Pordenone.
- *3 raume 3 flusse*, curated by Jan Hoet e Philippe Van Cauteren, Hann Munden (Germany).

## 1999

- *Belle di mamma*, curated by Alessandra Galasso, Galleria Fabia Calvasina, Milano.
- *La Mémoire*, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, Villa Medici, Roma.\*
- *Alle soglie del Duemila*, curated by Renato Barilli, Palazzo Crepadona, Belluno e Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo.\*
- *PS1 Italian Bureau Selections 1998-2000*, curated by C. Christov-Bakargiev, C. Bertola, L. Cherubini, M. Codognato and E. Marzona, Cittadellarte, Biella.\*
- *On Your Own Time*, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, P.S.1 Contemporary Art Center, New York (USA).
- *Il punto-Fuori dalle righe*, curated by Elio Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

## 1998

- *Con la pazienza si acquista scienza*, curated by Alessandra Galasso, Viafarini, Milano.
- *Rock around the Clock*, curated by Alessandra Galasso, Galleria Ciocca, Milano.
- *Incursioni '98*, curated by Luca Vitone, Link, Bologna.\*
- *Aggiungerei soltanto qualche osservazione critica*, curated by Cesare Pietroiusti, Primo Piano, Roma.

## 1997

- *Aperto Italia '97*, curated by Alessandra Pioselli e altri, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG).\*
- *RER: Officina Italia*, curated by Renato Barilli, Ex Fabbrica Arrigoni, Cesena (FO).\*
- *Schuhe*, curated by Marietta Johanna Schurholz, Zweckverband Dachauer Galerien und Museen, Dachau (D).\*

## 1996

- *The Ship Naviga Tranquillamente in the Sea*, Galleria Emi Fontana, Milano.
- *Alfabetizzazione*, curated by Mauro Manara, Saletta Comunale, Castel S.Pietro Terme (BO).\*
- *Presente/Gegenwart*, curated by Hilke Möller e Marc Weis, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße 13, München (D).\*

## 1995

- *Aperto '95 - Out of Order*, curated by Dede Auregli e Roberto Daolio, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.\*

## 1994

- *Dietro La Città*, curated by Italo Zuffi, Imola.\*

## 1993

- *Il Rassegna d'Arte Contemporanea*, curated by Gino Gianuzzi, Vecchio Mercato Coperto, Varzi (PV).\*

## Video Review

### 2020

- *Lumen Garden – La neve fa silenzio*, curated by Galleria Continua, The St Regis Rome, Roma, 23 dicembre.
- *Summer Video Art Program - Pond Ripple*, curated by Galleria Continua, The St Regis Rome, Roma, 26 agosto.

### 2018

- *Stato stazionario*, curated by Roberto Lacarbonara e Antonio Frugis, CRAC Puglia, Taranto, settembre.
- *Sguardi*, curated by Francesco Pantaleone e Mario Gorni, Sisal Art Place, Palazzo Drago, Palermo.\*

### 2011

- *Anteprima - Screening di video e film di sei artisti italiani e turchi*, curated by Beral Madra e Maria Rosa Sossai, Istituto italiano di cultura, Istanbul.\*

### 2010

- *neon>focus on video artists: Sabrina Mezzaqui*, Neon>Campobase, Bologna, 31 marzo.
- *Videoreport Italia 2008-09*, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.\*

### 2009

- *Playlist - Loop*, curated by Pier Luigi Tazzi, Neon>Campobase, Bologna.

### 2008

- *Videoreport Italia 2006\_07*, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.\*

### 2007

- *SIGNAL/segnali video*, curated by Elisa Marras, varie sedi, Cagliari.
- *L'evento immobile (contrattempi)*, curated by Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, Gavoi (NU).\*

### 2006

- *Modern Times (volume 2)*, curated by Maria Rosa Sossai, MAN\_ Museo d'Arte, Nuoro.\*
- *Bologna: video in vitro*, curated by Andrea Bruciati, Meduza Gallerija, Koper (Slovenia).\*
- *37Seconds*, curated by Rebecca Lennon, Big Screen-Clayton Square, Liverpool (United Kingdom).
- *Videoart Yearbook 2006*, a cura del Dipartimento Arti Visive Università di Bologna, Chiostro di Santa Cristina, Bologna.\*
- *Videoreport Italia 200rt\_05*, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.\*

### 2005

- *Campo M2*, curated by Marco Fantini, Mala. Arti Visive, Roberta Piccioni, Piazza SpazioA, Pistoia.
- *Acsé*, curated by Andrea Bruciati, Villa delle Rose, Bologna.

### 2004

- *Opera Video*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).
- *On Air: video in onda dall'Italia*, curated by A. Bruciati and A. Crippa, Sala Comunale, Lugo and other locations.\*
- *Lo sguardo ostinato*, curated by Elio Grazioli, MAN\_ Museo d'Arte, Nuoro

### 2003

- *AD'A. area d'azione.*, curated by Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola.\*
- *DNArt*, curated by Valerio Dehò, Cassa di Risparmio, Merano.\*

### 2002

- *Openvideospace*, curated by Elisa Fulco, Openspace, Milano.
- *To The Lighthouse*, curated by Elena Volpato, Videoteca GAM, Torino.
- *Campo Marino*, curated by R. Piccioni, M. Fantini e Mala Arti Visive, Teatro del Mare, Riccione.
- *La Nuit Art Video*, curated by Karinna Vonna, pour Le Forum Itinérant, Théâtre du Maillon, Strasbourg.\*



**2001**

- *Relazioni incrociate*, curated by S. Zaugg and C. Bachmann, Cinema Pasquino, Roma, Berna e Schoeppingen.
- *Le mille e una notte (Radio Tunisi)*, video-proiezione presso negozi Furla nel mondo, dicembre 2001 - gennaio 2002.

**2000**

- *Campo*, curated by R. Piccioni, M. Fantini and Mala Arti Visive, Trarivi (RN).

**1999**

- *video.it*, curated by Mario Gorni e altri, San Pietro in Vincoli, Torino.\*

## Others Participations

- *Premio Mattador*, curated by Associazione Culturale MATTADOR, Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, July 17, 2020.
- *Ti do la mia parola - Abitare*, curated by Alice Belfiore, Alice Cerigioni, Eva Basso, BUTIK Collective, from April 6, 2020.
- *EN - Laboratorio seminariale sulle Enneadi di Plotino*, Libera Università di San Gimignano, Siena, October 26-27, 2019.
- *Sabrina Mezzaqui, Autobiografia del rosso*, rassegna *Della morte e del morire*, residenza a cura dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio, Tenuta Dello Scompiglio, Vorno (LU), April 15-27, 2019.
- *dhcmrlchtdj - Appunti dal laboratorio tenuto da Sabrina Mezzaqui*, curated by Massimo Arduini and Roberto Piloni, Accademia di Belle Arti di Roma, February 16, 2019.
- *TL/m - Tavolo di Lavoro di Marzabotto*, curated by Sabrina Mezzaqui, Casa della Cultura e della Memoria, Marzabotto (BO), February 15, 2019.
- *Aspettando Vergato Arte - Dialogo con Sabrina Mezzaqui e il Tavolo di lavoro di Marzabotto*, Biblioteca Pubblica, Vergato(BO), May 13, 2018.\*
- *Artisti a scuola - Incontro con gli studenti*, curated by Virginia Fabrizi, Associazione culturale VivArte: <http://www.asfer.it/convegni-ed-eventi/item/38212-sabrina-mezzaqui-autobiografia-del-rosso>, January 4, 2018.
- *Talk of Art: La Meraviglia in Nottilucente*, conversation curated by Gianna Tinacci, Ass. Culture Attive, in collaboration with Galleria Continua, Sala Dante, Palazzo Comunale, San Gimignano (SI), June 2017.\*
- *dhcmrlchtdj*, laboratorio su pagine di *J. L. Borges e T. S. Eliot*: <http://www.accademiabelleartiroma.it/news/artecultura/workshop-sabrina-mezzaqui.aspx>, Accademia di Belle Arti di Roma, May 12-13, 2017.
- *Di mano in mano, di passo in passo*, with Claudia Losi in *Traceurs*, curated by Gianni Romano and Stefano Serusi, in the occasion of *Studi Festival #3*, @ Non Riservato, Milano, March 2017.
- *Quarta Vetrina / Losi-Mezzaqui*, curated by Francesca Pasini, Libreria delle donne di Milano, January-February 2017.
- *Progetto Letargo*, Museo MAGra, Granara, Valmazzola (PR), December 2016-March 2017.
- *Meditazione delle mani*, Teatro Valdoca, Cesena (FC), October-November 2016.
- *Racconto Di20*, curated by Concetta Modica and Sophie Usunier, Care Of, Milano, June 14, 2016.
- *Vetrina Libri Liberi*, curated by Rosalba Paiano, Via San Petronio Vecchio 55/2, Bologna, March-April 2016.
- *Incontri in Accademia OGNI15*, with Elena Volpato, curated by Massimo Arduini e Roberto Piloni, Accademia di Belle Arti di Roma, March 15, 2016.
- *Esperienza d'attenzione*, meeting with Claudia Losi and Pietro Gaglianò, Tenuta dello Scompiglio, Vorno-Capannori(LU), January 16, 2016.
- *MoRE - Museum of Refused and Unrealised Art Projects*, for AGEOP-SPA *Salus per Arte*, curated by Roberto Daolio\*, April 2014.
- *In cantiere*, curated by Emilio Fantin, meeting with the students of Architecture, Politecnico, Piacenza, March 24, 2014.
- *Casabianca-en-valise*, curated by Ermanno Cristini, Varese, autumn 2013.
- *L'erba del vicino è anche il mio verde*, curated by Massimo Minini, Melania Gazzotti, Galleria kanalidarte, Brescia, March 14-18, 2013.
- *Transizioni arte\_poesia: Sabrina Mezzaqui, L'ombra delle cose*, presentatio by Elisabetta Longari, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, March 13, 2013.
- *Starters/Assaggi d'arte*, Siena Art Institute, February 5, 2013.
- *Arta Festival*, curated by Tatiana Campioni and Carolina Taddei, Villa di Geggiano, Siena, July 5-7, 2012.
- Presentation of the book *L'ombra delle cose (lettere da Pantelleria ottobre 1998-gennaio 1999)*, Edizioni l'Obliquo, Galleria Massimo Minini, Brescia, May 16, 2012.
- Contribution to *Le dieci giornate della vera agricoltura, e piaceri della villa - di M. Agostin Gallo*, curated by Elisabetta Bresciani, Edizioni l'Obliquo, Brescia, December 2011.\*
- *Libri 1998-2010*, meeting with the students of the Istituto Europeo di Design of Torino, curated by Emanuela Genesisio, Torino, April 7, 2011.
- E.M. Cioran, *Quaderno di Talamanca Ibiza (31 luglio - 25 agosto 1966)*, curated by Domenico Brancale, with a lithography by Sabrina Mezzaqui, Edizioni l'Obliquo, Brescia, March 2011.\*
- *"Mi tormento invano?" La domenica pomeriggio*. Meetings in the occasion of the exhibition *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?\**, curated by Francesca Pasini and Emma Zanella, with Massimo Minini and Alberto Garutti, MAGA, Gallarate, February 13, 2011.

- *Proyecto "Roma / Buenos Aires"*, curated by Giorgio Guglielmino, Ambasciata d'Italia and Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires, 2010.\*
- *Identità multiple? Incontri con l'arte contemporanea*, curated by Francesco Tedeschi, Università Cattolica, Brescia, April 20, 2010.
- *Incontro in galleria - Libri 1998-2009*, with Elena Volpato, Galleria Massimo Minini, Brescia, March 3, 2010.
- *Colloqui sul contemporaneo - La parola agli artisti - Esperienze e percorsi della creatività*, with Susan Mohamed, Galleria d'Arte moderna e contemporanea-Villa Franceschi, Riccione, February 28, 2010.
- *Passaggi tra immagini e parole - Giornata di studio (Antonella Anedda / poetessa, Ana Blandiana / poetessa, Sabine Gisiger / regista, Sabrina Mezzaqui / artista)*, Scuola Normale Superiore, Pisa, May 10, 2009.
- *ren.con.tre*, curated by Lelio Aiello and Sergia Avveduti (presentation of the video *Con lievi mani* with Cesare Ronconi and Elena Volpato), MAMbo, Bologna, March 12, 2009.
- Winner of the ACACIA prize 2008.
- *200 artisti per Careof*, auction, Fabbrica del Vapore, Milano, November 27, 2008.
- *Collezione Farnesina - sperimenta*, Ministero degli Affari Esteri, Roma, 2008.\*
- *Invito 2007*, works in Milan private collections - MiArt 2007, curated by ACACIA, Milano, April 1, 2007.
- *Contatto al museo: Fuor di metafora - Ritratto dell'acqua*, words: M. F. Loreto; musics: Duo Petrouchka; images: S. Mezzaqui, G. Ozzola; verses: R. Pennisi, S. Scherini; Antiquarium di Poggio Civitate, Murlo (SI), March 2007.
- *GAM Nuove Acquisizioni. Un'opera di Sabrina Mezzaqui, Linee, 2005*, presentation by Giovanni Castagnoli and Elena Volpato, GAM, Torino, December 21, 2005.
- Luca Pancrazzi, *Art Books Chosen By Artists*, bookshop Palazzo delle Papesse, ed. Gli Ori, Siena, 2005.\*
- *Storie e cronistorie*, theater performance curated by Simona Marchini and Patrick Rossi Gastaldi, reading from *I giorni dell'abbandono* by Elena Ferrante, musics by Gabriele Bonolis, videoinstallation by Sabrina Mezzaqui, Todi Arte Festival, July 2004.
- *Ospiti 2004-2005*, curated by A. Granata and C. Angione, artists residence *Porto di Mare*, Celico (CS), June 2004.
- *ARITMIe, ultime visioni metropolitane*, curated by Mili Romano, Neon/campobase, Bologna, March, 2004.\*
- *Residency program at Civitella Ranieri Center (Umbertide, PG)*, July-August 2000.\*
- *Progetti Oreste 0 e Oreste 1*, Ass. Zerynthia, Foresteria Comunale, Paliano (FR), July 1997 and July 1998 and *Progetto Oreste 2 e Oreste 3*, Abbazia di Montescaglioso (MT), August-September 1999 and August-September 2000 (*Festa*, pag. 79-82 in *Progetto Oreste Uno*, curated by Giancarlo Norese, Zerynthia-Charta Edizioni, 1999).\*
- Conference on the new Italian artistic researches *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*, Link, Bologna, October 31 – November 2, 1997.\*

## Bibliography

- M. Utili, C. Colli, A. Tecce, *Appello ai meditati*, catalogue of the exhibition at Galleria Nazionale - Palazzo della Pilotta, Parma, 2014.\*
- G. Guglielmino, K. Don, *The Dormancy of the Seed*, Bengal Art Lounge, Dhaka, 2012.\*
- S. Mezzaqui, *L'ombra delle cose (lettere da Pantelleria ottobre 1998 - gennaio 1999)*, Edizioni l'Obliquo, Brescia, 2012.
- R. Paiano, S. Ferrari, *La realtà non è forte - opere di Sabrina Mezzaqui*, catalogue of the exhibition at Museo Civico d'Arte, Modena, 2010.\*
- A. Tecce, E. Volpato, N. Spinosa, *Come acqua nell'acqua*, Quaderni di Sant'Elmo, ed. Electa Napoli, 2007.\*
- E. Volpato, M. Gualtieri, S. Mezzaqui, *C'è un tempo*, catalogue of the exhibition at GAM, hopefulmonster editore, Torino, 2006.\*
- C. Christov-Bakargiev, R. Daolio, F. Pasini e P. Doroshenko, *Sabrina Mezzaqui*, ed. Gli Ori, Siena, 2002.\*
- Franco Fanelli, *Artisti italiani, virtuosi non virtuali*, Il Giornale dell'Arte n. 413, December 2020.
- Franco Fanelli, *I 135 artisti italiani del momento*, Il Giornale dell'Arte n. 412, November 2020.
- Alessandra Alliaia Nobili, *Sabrina Mezzaqui, l'armonia degli opposti*, ArTalkers:  
<http://www.arttalkers.it/2018/09/03/sabrina-mezzaqui-larmonia-degli-opposti/>, September 4, 2018.
- Giuseppe Picone, *SABRINA MEZZAQUI. Autobiografia del rosso*, A.S.Fe.R. Associazione per lo Studio del Fenomeno Religioso: <http://www.asfer.it/convegni-ed-eventi/item/38212-sabrina-mezzaqui-autobiografia-del-rosso>, January 4, 2018.
- Manuela De Leonardis, *L'Universo ambiguo dei colori - "Autobiografia del rosso"*, Il Manifesto: <https://ilmanifesto.it/luniverso-ambiguo-dei-colori/>, October 28, 2017.
- Vincenzo Merola, *Versus. Il dibattito fra materia e concetto*, interview at Sabrina Mezzaqui and Giovanni Frangi: <http://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/03/versus-materia-concetto-sabrina-mezzaqui-giovanni-frangi/>, Artribune, March 2017.
- Francesca Pasini, *Di mano in mano, di passo in passo - Quarta Vetrina*:  
[http://www.domusweb.it/notizie/2017/01/11/di\\_mano\\_in\\_mano\\_di\\_passo\\_in\\_passo.html](http://www.domusweb.it/notizie/2017/01/11/di_mano_in_mano_di_passo_in_passo.html), January 2017.
- Alessandra Pioselli, *Brescia Italy - Sabrina Mezzaqui and Paolo Novelli - Galleria Massimo Minini*, Artforum, October 2016.
- Marta Santacatterina, *La materia delle parole*, Fermomag n. 9, July 2016.
- Raffaele Quattrone, *Ripensare la cultura attraverso l'arte*, Wall Street International, April 2015.
- Piier, *Impressioni*: <http://vimeo.com/99014526>
- Egle Prati, [http://www.talkingart.it/arte-contemporanea-2/sabrina-mezzaqui/Sabrina\\_Mezzaqui/](http://www.talkingart.it/arte-contemporanea-2/sabrina-mezzaqui/Sabrina_Mezzaqui/)
- Marta Santacatterina, <http://www.artribune.com/2014/01/sabrina-mezzaqui-incontra-i-meditanti-negli-spazi-della-pilotta-di-parma-leggere-ascoltare-mettersi-allopera-un-percorso-collettivo-per-progettare-nuova-arte-nel-teatr/>
- Daniela Trincia, *Sabrina Mezzaqui: arte visiva e tanti libri. L'intervista*, (pg. 225)
- Elisabetta Longari, *Sabrina Mezzaqui* (intervista - ex studenti), Academy of fine Arts, n. 8, May 2011.
- Massimo Minini, *Pizzini/Sentences*, Mousse Publishing, 2010.
- Isabella Berardi, [http://www.teknemedia.net/magazine\\_detail.html?mId=7611](http://www.teknemedia.net/magazine_detail.html?mId=7611)
- Alessandra Redaelli, *Mezzaqui. Le mille e una forma della parola*, Arte n. 438, February 2010.
- Maria Luisa Prete, *Lo spazio dietro le parole*, Inside Art n.61/7, January 2010.
- Massimo Minini, *Mai scritti*, La Quadra ed.,Brescia, 2009.
- G. Guglielmino, *Alice nel paese delle meraviglie: Mettere al mondo il mondo*, Il Giornale dell'Arte n. 291, October 2009.
- Chiara Pilati, *Libri ricamati*, La Repubblica-Bologna, 14 aprile 2009. A.M. Battistozzi, *Elogio del tiempo y la mirada*, N-Revista de Cultura n. 299, (allegato di Clatin), Argentina, June 2009.
- Alessandra Pioselli, *San Gimignano, Italy - Sabrina Mezzaqui - Galleria Continua*, Artforum, January 2009.
- Elena Forin, *Sabrina Mezzaqui*, Espoarte n. 56, December 2008 - January 2009.
- P. G. Castagnoli, E. Volpato, *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998 - 2008*, Allemandi ed., Torino, 2008.\*
- Massimo Tandardini, *Sto rubando bellezza?*, Inside n. 19, autumn 2008.
- Curated by E. Crispolti, *Inchiesta sull'arte - quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani*, ed. Electa, Milano, 2008.\*
- Sonia Gallesio, *Torino - Sabrina Mezzaqui*, Exibart, February-March 2007.
- Giorgio Sebastiano Brizio, *Sabrina Mezzaqui - GAM*, Torino, Arte e Critica, December 2006 - February 2007.
- Francesca Pasini, *Feste in galleria*, Linus, December 2006.
- Alessandra Pioselli, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, Tema Celeste n. 117, September - October 2006.

Chiara Canali, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, Flash Art n. 259, August-September 2006.

Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, ed. Feltrinelli, Milano, 2006.

Alessandra Pioselli, *Sabrina Mezzaqui*, [www.artforum.com](http://www.artforum.com), June 2006.

Carla Accardi - *Sabrina Mezzaqui*, Segno n. 208, May-June 2006.

Cathryn Drake, *Sabrina Mezzaqui - Galleria Continua - San Gimignano, Italy*, Artforum, April 2006.

Lorenzo Giusti, *Mezzaqui - Galleria*, Arte e Critica n. 45, January - March 2006.

Nicoletta Cobolli Gigli, *Scritture in forma*, Arte n. 389, January 2006.

Mikiko Kikuta, *Sabrina Mezzaqui*, O-Cube n. 124, Tokio (Japan), September 2005.

*Young Artists in Italy at the Turn of the Millennium*, a project by Giulio di Groppello, ed. Charta, Milano, 2005.\*

L. Bruni, *Mezzaqui / Tayou - Galleria Continua, San Gimignano*, Arte e Critica n. 39, July-September 2004.

H. Marsala, *San Gimignano - Sabrina Mezzaqui - Ecco adesso*, Exibart n. 15, June-July 2004.

M. Chini, *Pascale Marthine Tayou - Sabrina Mezzaqui - Continua, San Gimignano*, Flash Art n. 246, June-July 2004.

V. Dehò, *Sabrina Mezzaqui*, Juliet n. 116, February 2004.

M. Casadio, *Set Design*, Vogue Italia n. 631, March 2003.

F. Pagliuca, *Sabrina Mezzaqui - Viafarini, Milano*, Arte e Critica n. 33, January-March 2003.

E. Fulco, *Sabrina Mezzaqui - Viafarini, Milano*, Flash Art n. 238, February-March 2003.

*Alessandra Pioselli e Sabrina Mezzaqui*, Fahrespettacolo, Radio 3, January 11, 2003.

M. Casadio, *NO(W)hite*, Vogue Italia n. 619, March 2002.

F. Basile, *Un'isola per raccontare l'arte*, Il Resto del Carlino-Bologna, February 16, 2002.

L. Bruni, *Berline De Bruyckere - Sabrina Mezzaqui - Galleria Continua*, Arte e Critica n. 29, January-March 2002.

G. Scardi, *Sabrina Mezzaqui - Minini*, Brescia, Flash Art n. 231, December 2001 - January 2002.

M. Arfiero, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, Brescia, Arte e Critica n. 28, October-December 2001.

G. Molinari, *Imola - Sabrina Mezzaqui - Sabrina Torelli*, Flash Art n. 226, February-March 2001.

*Talent/um, tollerare - Giovani artisti italiani*, Catalogo Premio Querini-Furla per l'arte, ed. Charta, Milano, 2000.\*

G. Carusi Setari, *Minimalia e gli italiani a N.Y.*, Tema Celeste n. 77, January-February 2000.

A. Pioselli, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, Flash Art n. 217, summer 1999.

F. Pasini, *Sabrina Mezzaqui*, Artforum, January 1999.

C. Christov-Bakargiev, *Sabrine*, L'occhio magico, Radio 3, October 21, 1998.

A. Pioselli, *Sabrine*, Flash Art n. 211, summer 1998.

R. Barilli, *Caramelle e concetti*, Quadri e Sculture n. 30, March-April 1998.

\* catalogs or publications